

# Музей как форма сохранения народной культуры

*Жизнь каждого человека уникальна!  
Никто, никогда во всей Вселенной  
не сможет её повторить.*

## О культуре, народе и населении

Культура - стержень, вокруг которого разворачиваются драмы, трагедии и подвиги народов. Народ как объективная культурно-историческая общность людей выступает на исторической арене как главное действующее лицо; взаимодействие народов, их столкновение и сотрудничество есть, прежде всего, взаимодействие культур. Распад культуры есть исчезновение народа.

Люди живут народами. Не учитывать сформировавшуюся культурно-историческую общность людей нельзя, без этого многие явления современной жизни просто непонятны и необъяснимы. Для развития народа важно сохранять сформировавшиеся культурой идеальные отношения. Достаточно одного-двух поколений, выросшего без воздействия культуры, чтобы люди духовно одичали. Современная жизнь, в условиях цивилизации, уничтожает национальные ценности (культуру).

Слово «культура» известно во всем мире, но далеко не все осознают содержание этого понятия. Культуру связывают с образованием, театром, кино, музеями, библиотеками, живописью, архитектурой, различными формами творчества и т.д., но мало кто задумывался, что перечисленное есть формы, отражающие в себе культуру, но не являющиеся культурой в чистом виде.

Культура формирует этические понятия, то есть представления о том, что хорошо, а что плохо, что допустимо, а что нет.

Только культура может поставить перед людьми такие цели и выдвинуть такие этические нормы, в соответствии с которыми люди захотели бы предпочесть своим личным естественным интересам интересы внеличные, общественные, направленные на сохранение народа и государства. Как только государство начинает опираться только на законы, а не на культуру, оно слабеет и, в конечном счёте, гибнет.

Культура передается воспитанием, и стоит нарушить её традиции, как в следующих поколениях она теряется.

Она должна дать ответы на вопросы, которые может поставить перед нами жизнь, указать нам решение всех жизненных проблем, дать правила поведения во всех ситуациях, в которые жизнь может поставить. В культуре формируются идеи, не противоречащие друг другу, друг с другом согласовывающиеся, друг из друга вытекающие.

Идеи, составляющие культуру, системны, организованы по иерархическому принципу. Подобно живым организмам, культура обладает внутренней устойчивостью, что дает ей возможность сопротивляться чужеродным идеям,

воздействиям. Причем это сопротивление возрастает по мере увеличения силы воздействия, пока в сопротивление не будет втянута вся культура. Культура обладает способностью изменяться, не теряя своей сущности, чтобы сохраниться в изменившихся условиях.

Культура – это орудие жизни, то, что человек может противопоставить как природе, так и самому себе – как части природы. Культура не является необходимым продуктом развития человеческого общества. Она возникает на этапе формирования общественных отношений. Безличные отношения появились, когда людей стало слишком много, – это функция роста населения. Безличные отношения позволили рассматривать людей, да и все общество, в качестве средства. Этим подрывались основы этики и, следовательно, культуры.

Культура предстает единым организмом, а не собранием разнородных произведений разных эпох и народов, хранящихся в музеях. **У культуры есть цель – организация духовной, а через нее и всей остальной жизни народа, и она построена в соответствии с этой целью.**

**Культура** – способ жизни народа, способ адаптации людей к ландшафту, историческому окружению, экономическим, ресурсным особенностям страны.

Понятие **народ** (этнос, национальность) – содержательно. Не государственное устройство определяет культуру, а – наоборот – культуры определяют государственные устройства. Наблюдающийся же во всем мире упадок культуры является следствием прогрессивного развития цивилизации.

Народ – олицетворение, овеществление культуры, как организм – овеществление генетического кода.

**Культура** – это душа народа. Каждая культура единственна, уникальна и неповторима в своих качествах (как хороших, так и плохих).

**Культура** – это способ жизни. У каждого народа он свой. Культура дает ответы на все вопросы, выдвигаемые жизнью, тем определяет поведение и поступки людей.

**Культура** – это информационная система. И как таковая имеет глубочайшую функциональную связь с явлениями жизни вообще. Ибо жизнь – это существование информационных систем. Между организмами и культурами существует глубокая функциональная аналогия.

Время существования культуры зависит:

- от того, насколько она устойчива, насколько способна сопротивляться инородным влияниям;

- насколько она богата и гибка в том смысле, чтобы обеспечить удовлетворение новых условий жизни, выдвигаемых прогрессом цивилизации.

В мире существуют два вида общности людей: народы и население. Народ обладает собственной культурой, отличной от культур других общностей, которая отражается в языке, самобытности, традициях, укладах, творчестве, искусстве и пр. Но есть ещё один объединяющий в народ элемент культуры – это **гордость** за свои корни и исторические события, какие бы сложные коллизии они не претерпевали за многовековое развитие. Если человек наполнен этой гордостью, то он представитель своего народа. Если же историческая гордость отсутствует – он представитель населения. Субъект от населения приспособляется жить там,

где может получить сегодня больше материальных благ, его мало волнует история народа в котором он вырос, может посмеиваться и даже презирать её, сравнивая уровни жизни государств и регионов. Он инфантилен к социальным и политическим успехам страны, нацелен только на материальный, экономический успех. С увеличением состава населения культура деградирует, а народ вымирает.

Музеи – культурные объекты, хранители истории и творчества народа. Экспонаты музеев отражают содержание ушедших эпох, устанавливают связи между настоящим и прошлым. Чем богаче, разнообразнее и крепче эти связи, тем более осознаваемо содержание настоящего. Корни «настоящего» в прошлом, оно питается и развивается им. Каждый народ унаследовал своё состояние корней: сильные, крепкие, жизнестойкие или слабые, болезненные, отмирающие. И задача «сегодня» эти корни сохранить, укрепить, развить, так как они основа «завтра». Население эти корни не интересуют, ему важна пышная крона дерева жизни и сейчас. Если «крона» чахнет – уровень жизни падает или не соответствует ожиданиям – население готово подыскать другую более сочную, не заботясь о причинах гибели корней своего народа, которые, как всё живое, требуют постоянного и только им специфичного ухода. Не всякое социальное, политическое, экономическое «удобрение» им полезно, не в каждой «почве» они приживаются.

Но может быть будущее за населением, но не за народом? Подумаем вместе. Идеология музея призвана **актуализировать вопрос понимания развития народов и культур, направленного на их взаимное обогащение, на восстановление распадающейся общности людей, на подъем отечественного Духа.**

Борис Борсуковский